

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Алтайского края
Комитет по образованию Администрации Ребрихинского района Алтайского
края
МКОУ «Зеленорощинская СОШ»

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО ГЦ

Протокол №1 от «30» августа
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Ответственный по УР

_____ Жирова Н.С.
«30» августа 2024 г

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ Панина
Г.А.

Приказ №71/1 от «02» сентября
2024г.

Рабочая программа
элективного курса
"Художественные культуры мира XIX-XX вв.:
взгляд из России"
11 класс
средней общеобразовательной школы
на 2024 – 2025 учебный год

Рабочую программу составила
учитель МХК
Цацура Енесса Александровна

село Зеленая Роща 2024г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа элективного курса "Художественные культуры мира XIX-XX вв.: взгляд из России" для 11 класса составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации №287 от 31.05.2021.
2. Учебный план среднего общего образования МКОУ «Зеленорощинская СОШ» на текущий учебный год;
3. Годовой календарный учебный график МКОУ «Зеленорощинская СОШ» на текущий учебный год;
4. Авторская программа: «Мировая художественная культура. Программа курса: 5-9 кл.; 10-11 кл. /Л.А.Рапацкая . – М.: Гуманитар. изд. центр. ВЛАДОС, 2014.»
5. Федерального перечня учебников действующего в текущем учебном году
6. Основная образовательная программа среднего общего образования МКОУ «Зеленорощинская СОШ»;
7. Положение о рабочей программе учебного предмета МКОУ «Зеленорощинская СОШ».

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю) согласно учебному плану школы и годовому календарному учебному графику.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система (дистанционное (удаленное) обучение).

При реализации рабочей программы предусмотрены виды учебной деятельности, характеристика которых рекомендована примерной рабочей программой.

Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов осуществляется с учетом их индивидуальных особенностей.

Цель курса — на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

Исходя из сформулированных целей, изучение предмета «мировая художественная культура» направлено на решение следующих задач:

Приоритетными **задачами** изучения МХК на базовом уровне являются:

- раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох;
- дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности её эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;
- показать духовно-нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров;
- сформировать у учащихся представления о художественной картине мира XXв., роли и месте русской национальной культуры современности.

Методы преподавания дисциплины "Мировая художественная культура" определяются:

- интегративным содержанием уроков, что позволяет учителю свободно комбинировать выделенные в программе явления художественного творчества на основе сопоставления разных видов искусства и опоры на материал русской художественной культуры ("взгляд из России");

- широким использованием творческих методов обучения, позволяющим включать школьников в активную деятельность как на уроке, так и в процессе внеклассных мероприятий.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | Дата |
|----------|----------|---|---------------------|------|
| | 1 | Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в Европейской художественной культуре XIX-начала XXв. | 5 | |
| 1 | 1.1 | Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие «внутреннего человека» | 1 | |
| 2 | 1.2 | Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма | 1 | |
| 3 | 1.3 | Импрессионизм: поиск ускользающей красоты | 1 | |
| 4 | 1.4 | Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма | 1 | |
| 5 | 1.5 | Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца XIX — начала XX в. | 1 | |
| | 2 | Художественная культура России: XIX-начала XXв. | 5 | |
| 6 | 2.1 | Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в. | 1 | |
| 7 | 2.2 | Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа | 1 | |
| 8 | 2.3 | Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма | 1 | |
| 9 | 2.4 | Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. | 1 | |
| 10 | 2.5 | В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. | 1 | |
| | 3 | Европа и Америка: художественная культура XXв. | 4 | |
| 11 | 3.1 | Литературная классика XX в.: полюсы добра и зла. | 1 | |
| 12 | 3.2 | Музыкальное искусство в нотах и без нот | 1 | |
| 13 | 3.3 | Театр и киноискусство XX в.: культурная дополняемость | 1 | |
| 14 | 3.4 | Художественная культура Америки: обаяние молодости | 1 | |
| | 4 | Русская художественная культура XXв. | 4 | |
| 15 | 4.1 | Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х гг | 1 | |
| 16 | 4.2 | Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в. | 1 | |
| 17 | 4.3 | Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели». | 1 | |
| 18 | 4.4 | Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX в. | 1 | |
| | 5 | Русская художественная культура первой половины | 4 | |

| | | | | |
|----|----------|--|----------------|--|
| | | XIX в. | | |
| 19 | 5.1 | «Прекрасное начало»: расцвет искусства пушкинской эпохи | 1 | |
| 20 | 5.2 | «Суть две сестры родные»: романтическая поэзия и музыка | 1 | |
| 21 | 5.3 | Новые пути русской живописи | 1 | |
| 22 | 5.4 | Искание правды: «гоголевское направление» в русском искусстве | 1 | |
| | 6 | Русская художественная культура пореформенных лет | 4 | |
| 23 | 6.1 | Литература как ценностное ядро русской художественной культуры пореформенных лет | 1 | |
| 24 | 6.2 | Вершины русской музыкальной классики | 1 | |
| 25 | 6.3 | На грани искусства и жизни: реалистическая живопись | 1 | |
| 26 | 6.4 | Архитектура и вааяние: отголоски традиций | 1 | |
| | 7 | Художественная культура серебряного века | 4 | |
| 27 | 7.1 | Скрытая и явная музыка символизма | 1 | |
| 28 | 7.2 | Искушение новизной: ранний русский авангард | 1 | |
| 29 | 7.3 | Целительный неоклассицизм | 1 | |
| 30 | 7.4 | Образ России в искусстве Серебряного века | 1 | |
| | 8 | Судьба русского искусства в период становления и развития культуры советской эпохи | 5 | |
| 31 | 8.1 | От идеалов «духовно-культурного ренессанса» к образам победившей революции | 1 | |
| 32 | 8.2 | Первая перестройка литературно-художественной жизни (30-е годы XX в.) | 1 | |
| 33 | 8.3 | Возвышенное и земное в искусстве военных лет | 1 | |
| 34 | 8.4 | Искусство «шестидесятников»: возвращение российских культурных традиций. Русская музыкальная классика XX в. Протестные мотивы отечественного искусства накануне реформ конца XX в. | 1 | |
| | | Итого: | 34 часа | |

Учебно-методическое обеспечение

Основная литература

1. Учебник Л.А.Рапацкая "Мировая художественная культура 11 класс" в 2 ч. Изд. ВЛАДОС 2017.
2. Программа курса и тематическое планирование "Мировая художественная культура. Программа курса", Л.А.Рапацкая . – М.: Гуманитар. изд. центр. ВЛАДОС, 2014.

Дополнительная литература

- Данилова Г.И. Мировая художественная культура, 11 класс (базовый уровень).Москва, Дрофа, 2013 год.
- Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика. СПб., 2007 год.
- Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. М., 1978 год.
- Базен Ж. Барокко и Рококо. М., 2001 год.
- Бартенев И.А. Зодчие итальянского Ренессанса. М., 2007 год.
- Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. М., 2007 год

Цифровое и электронное обеспечение образовательного процесса:

Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>

Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>

Архитектура России <http://www.archi.ru>

«Культура России» <http://www.russianculture.ru>

Музеи России <http://www.museum.ru>

Antiqua- энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>

Archi-tec.ru– история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура
<http://www.archi-tec.ru>

АРНТУХ.ru. Всеобщая история искусств.<http://www.artyx.ru>

Belcanto.Ru– в мире оперы.<http://www.belcanto.ru>

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

Мировое искусство <http://www.world.art>

